

<https://lettres.ac-normandie.fr/?Une-variante-du-carnet-de-lecteur-le-journal-dialogue>



# Une variante du carnet de lecteur : le journal dialogué

- Lecture - Pratiquer la lecture cursive -



Date de mise en ligne : jeudi 8 décembre 2022

---

Copyright © Lettres - Académie de Normandie - Tous droits réservés

---

**Prenant appui sur des travaux de Monique Lebrun et de Manon Hébert, le journal dialogué**, envisagé comme une « trace » de la réflexion menée par l'élève, constitue **une alternative intéressante au carnet de lecteur**, et offre un outil supplémentaire dans la tâche souvent complexe, aussi bien pour l'élève que pour l'enseignant, de **faire lire et partager sa lecture**.




« Les diverses activités de lecture en classe culminent dans la rédaction d'un journal personnel où les élèves rédigent, sous forme de lettres adressées à l'enseignant ou à des pairs, des commentaires relatifs à une oeuvre qu'ils sont en train de lire. »

( Lebrun, M. (1994). *Le Journal dialogué : pour faire aimer la lecture*. Québec français, (94), 34-36)

En pratique, la mise en place de ce journal repose sur :

- 1) le **choix d'une oeuvre** : sa longueur et sa « difficulté » doivent être adaptées à la planification de l'activité
- 2) le **choix d'un support** : un simple carnet, un cahier, une feuille pliée en livret, mais également, si les conditions le permettent, un outil numérique type etherpad, ou la tenue d'un podcast)
- 3) l'**explicitation de stratégies** en insistant bien sur la nécessité de les varier.

Exemples de stratégies (source : Manon Hébert) :

		
<b>Critiquer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Résumer et citer</li><li>• Donner son opinion et ses raisons</li><li>• Trouver des raisons adverses, des explications</li></ul>	<b>Se questionner</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Résumer et citer</li><li>• Questionner</li><li>• Formuler une hypothèse fondée</li></ul>	<b>Visualiser</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Résumer et citer</li><li>• Nommer sa réaction</li><li>• Analyser les sensations</li><li>• Analyser les procédés textuels</li></ul>

4) **une « intervention » régulière et planifiée de l'enseignant**. Les six gestes de l'enseignant s'articulent alors autour de quatre grands principes : **équité, étayage, tissage, dialogue** (voir 4.4 de l'article de Manon Hébert)

5) **une planification de l'activité**, de manière à ne pas distendre le temps de lecture. Selon le niveau ciblé (collège ou lycée) et le temps nécessaire pour la lecture de l'oeuvre, l'activité peut s'effectuer **en classe** (une fois par semaine, une séance alternant moment de lecture et moment d'écriture) ou **à distance**.

Les objectifs sont aisément identifiables : **travailler le savoir-lire**, et **faire de l'élève un sujet-lecteur compétent**, en liant sa démarche à celles d'autres lecteurs (l'enseignant / les camarades), lecteurs de l'oeuvre mais aussi lecteurs de l'élève lui-même si cette modalité est retenue.

Les différents travaux menés autour de cet outil mettent en lumière les avantages que procure ce **dialogue différé**.

- L'élève **prend du recul sur sa lecture**, ce qu'il en pense, ce qu'il ressent bien sûr, mais aussi sur ce qu'il en dit. De même, les élèves éprouvant des difficultés, peuvent ainsi en quelque sorte « **libérer** » leur lecture de l'oeuvre, n'étant plus soumis au regard ou à l'appréciation du groupe, ayant enfin voix au chapitre.
- L'enseignant, quant à lui, **guide l'élève** dans sa lecture, et ce **à partir** de cette lecture, là où le questionnaire cible une maîtrise quantitative d'éléments prédéfinis qui verrouillent une lecture unique du texte.

## Une variante du carnet de lecteur : le journal dialogué

---

Néanmoins, cette démarche n'est pas sans présenter quelques **difficultés**, voire quelques **limites** :

- Il est **difficilement envisageable de mener cette activité avec l'intégralité des classes** en simultané. L'enseignant se devant d'être **réactif**, un choix s'impose de fait, afin de pouvoir suivre précisément chaque lecteur.
- L'évaluation, si elle a lieu, doit s'appuyer sur des **critères évidents**, tenant compte des **compétences engagées** : respect des consignes, variété des stratégies déployées, prise en compte des « réponses » de l'enseignant, volonté de dire sa lecture et non pas raconter le livre...
- Parmi les "réponses" de l'enseignant, il semble que le **tissage** demeure, au vu des expérimentations, le principe le moins aisé à appliquer.

### Les ressources à consulter :

- **Fiche Eduscol**

[https://files.classe-a-12.beta.gouv.fr/3ee90927-db68-4a4c-a097-adcfe0f91f64/57/13-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_le\\_ct\\_journal\\_dialogue\\_591034.pdf](https://files.classe-a-12.beta.gouv.fr/3ee90927-db68-4a4c-a097-adcfe0f91f64/57/13-RA16_C3_FRA_5_carnet_le_ct_journal_dialogue_591034.pdf)

- **Article extrêmement détaillé et passionnant de Manon Hébert :**

Manon Hébert, « Journal dialogué de lecture au primaire et au secondaire : quels savoirs enseignants pour soutenir et évaluer le développement du jeune sujet lecteur ? », Repères [En ligne], 42 | 2010, mis en ligne le 15 décembre 2012, consulté le 27 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/reperes/252> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/reperes.252>

- Ressource du ministère de l'éducation du Canada : **une explicitation claire de la démarche et des outils pour guider les élèves :**

<https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fran/elem/acte/acte8.html>

- **Article de Monique Lebrun** paru en 1994 :

<https://www.erudit.org/fr/revues/qf/1994-n94-qf1229573/44427ac.pdf>

- **Un exemple détaillé et illustré** mené par une enseignante avec une classe de sixième :

<http://craiehative.eklablog.com/le-journal-dialogue-a143430832>