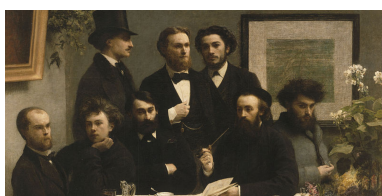


<https://lettres.ac-normandie.fr/?Vers-le-commentaire-litteraire-L-excipit-de-Nantas>



# Vers le commentaire - L'excipit de « Nantas »

- Lecture - Lire des œuvres patrimoniales -



Date de mise en ligne : mardi 3 mars 2026

---

Copyright © Lettres - Académie de Normandie - Tous droits réservés

---

**Cette séance propose une entrée dans l'excipit de "Nantas", en alternant travail individuel, échanges collectifs et mise en écriture. Le passage par l'iconographie permet aux élèves de s'approprier le texte autrement et de repérer les éléments essentiels avant de les confronter aux interprétations de leurs pairs.**

**L'analyse finale met en évidence les réussites de la démarche ainsi que les ajustements possibles.**

Sommaire

- [I \) Présentation de la classe](#)
- [II \) Situation de la séance](#)
- [III \) Objectifs de la séance \( ... \)](#)
- [IV \) Présentation du texte](#)
- [V\) Déroulé de la séance](#)
  - [1 \) Appropriation individuelle](#)
  - [2 \) Confrontation à d'autres \( ... \)](#)
  - [3 \) Retour vers le texte](#)
  - [4 \) \(Étape non testée\) Lecture \( ... \)](#)
  
- [VI \) ANALYSE DE SÉANCE](#)

## I ) Présentation de la classe

La classe de seconde concernée présente un profil très hétérogène. Une part importante des élèves rencontre des difficultés, en particulier dans l'expression écrite.

## II ) Situation de la séance

Cette séance intervient en fin de première séquence (octobre). Les élèves ont lu quatre nouvelles de Zola, travaillé sur les mouvements littéraires du réalisme et du naturalisme, se sont interrogés sur les destins de personnages dans ces nouvelles. Ils connaissent donc bien le texte de cette nouvelle.

## III ) Objectifs de la séance ( 2h ) :

- initier au commentaire
- réinvestir des notions sur le réalisme et le naturalisme
- réinvestir des notions sur le rythme du récit (analepse notamment)

## IV ) Présentation du texte

Nantas a réalisé un mariage de convenance, acceptant d'endosser la paternité de l'enfant de Mlle Flavie en échange de l'aisance et de la réussite que cette alliance lui procure. Devenu ministre des Finances, il se rend compte qu'il est tombé amoureux de son épouse. Croyant à son infidélité, il décide de se suicider, dans la même mansarde où, des années auparavant, désespéré par sa pauvreté, il était sur le point de commettre le même geste. Cependant, sa femme entre brusquement dans la pièce et lui avoue qu'elle l'aime.

## V) Déroulé de la séance

Lecture en classe, élucidation des mots de vocabulaire si nécessaire.

<https://lettres.ac-normandie.fr/sites/lettres.ac-normandie.fr/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

### 1 ) Appropriation individuelle

De façon personnelle, les élèves doivent compléter l'illustration proposée (un homme assis au milieu d'une pièce), tirée d'une couverture proposée par Nathan. La consigne donnée est « Complétez cette illustration de Nantas par des dessins et des bulles de texte pour qu'elle représente de façon complète et claire la scène que vous venez de lire. »

Ils peuvent dessiner schématiquement, rajouter des bulles avec du texte, et même utiliser des mots pour représenter les objets s'ils ne veulent ou ne peuvent pas dessiner.

<https://lettres.ac-normandie.fr/sites/lettres.ac-normandie.fr/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

### 2 ) Confrontation à d'autres lectures, points de vue.

Quelques élèves présentent leur production à la classe en expliquant les choix qu'ils ont fait. Après chaque proposition, les autres élèves sont invités à discuter sous forme de débat collectif relancé par le professeur : « Êtes-vous d'accord avec le choix des éléments représentés, pourquoi ? », « Quels sont les éléments mis en valeur par le dessin de votre camarade, cette hiérarchie vous paraît-elle pertinente, pourquoi ? », « Pensez-vous que l'on devrait ajouter un élément, supprimer un élément, pourquoi ? »

Lors de cette étape du travail, plusieurs discussions et débats apparaissent autour de la présence/absence des éléments suivants :

- Flavie à la porte, comme élément de résolution de l'histoire, coup de théâtre.
- La place centrale du pistolet, symbole de la mort, occupant une place importante dans le texte.
- L'effet de boucle avec analepse : retour « à la case départ » de Nantas (représenté avec des bulles de « pensée », ou des images figurant le souvenir).

- Problématique du point de vue/ narrateur. Ici discours indirect libre.
- Réflexion sur le naturalisme (personnage qui semble s'échapper de sa condition mais qui ne parvient pas à être heureux, un destin inéluctable = tragique ?
- Le paysage de Paris à travers la fenêtre, symbole de cet effet de boucle, où rien n'a changé, et réalisme. Les élèves ont participé de façon active à cette phase de la séance, justifiant leurs points de vue avec parfois des retours au texte comme « preuves ».

**Retour sur expérience : fallait-il demander ce retour au texte de manière plus systématique, au risque de réduire la spontanéité de l'activité ?**

### 3 ) Retour vers le texte

[Trois Scénarii différents suivants le niveau et l'objectif de la séance](#) Mise en page par Claire Ridel

**Retour sur expérience pour le scénario A :** La consigne s'est révélée trop générale pour certains élèves, qui sont trouvés en difficulté pour commencer la rédaction. L'activité a peut-être été proposée trop tôt dans l'année de 2nde.

**Étayage possible :**

- donner une fiche avec des amorces de phrases d'analyse littéraire ( « *Tout d'abord, une des idées essentielles de ce texte est...* ; *Nous le remarquons grâce à la phrase ...* ; *Ce procédé permet d'insister sur...* )
- Donner une liste réduite de procédés littéraires dans laquelle « piocher » pour ce texte : le discours intérieur, le plus-que-parfait marque de l'analepse, les énumérations, quelques hyperboles marquant le désespoir du personnage ; anaphore l. 8-9, coup de théâtre avec irruption du passé simple et exclamatives...

### 4 ) (Étape non testée) Lecture des textes produits

Lecture des productions et regroupement des idées sur un mur collaboratif afin de visualiser les interprétations principales.

<https://lettres.ac-normandie.fr/sites/lettres.ac-normandie.fr/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

## VI ) ANALYSE DE SÉANCE

- La première partie de la séance fonctionne bien, les élèves se sont appropriés assez rapidement les enjeux du texte, beaucoup d'idées essentielles ont été évoquées à l'oral. Le passage par le dessin a permis un moment de réflexion individuelle sur le texte qui a nourri les débats ensuite.
- En revanche, la seconde partie manque d'étayage : plusieurs élèves sont un peu perdus face à l'ampleur de la tâche écrite. Un accompagnement plus guidé ou une consigne plus ciblée permettraient de sécuriser cette étape.
- Certaines consignes techniques ne favorisent pas l'implication du lecteur débutant, du type : " *Relève les*

*procédés propres au naturalisme*" (question technique) ; "*Montre que la tension est importante dans cet extrait*" (question orientée) ; "*Que ressent le personnage dans cet extrait ? Justifie en relevant deux citations.* (non implication de l'élève lecteur)", car elles sont techniques et ne font pas appel à la subjectivité de l'élève-lecteur.

Les entrées pertinentes à envisager utilisent la concrétisation imageante :

- entrée axiologique : "selon toi, Nantas a-t-il réussi sa vie ? A-t-il atteint les objectifs qu'il s'était fixés ? Justifie en relevant des citations dans le texte." Réponses possibles des élèves : oui quand même pouvoir et fortune, a de l'argent maintenant, objectifs atteints dix ans auparavant, non, se retrouve dans le même lieu, pulsions suicidaires, passion contrariée...
- entrée esthétique : "L'entrée de Flavie à la fin du texte représente-t-elle un coup de théâtre ? Est-elle surprenante ? Justifie." Réponses possibles des élèves : oui, Nantas pensait ne pas être aimé, désespéré, prêt à se tuer, Non pas surprenante, longue description, procédés pour créer du suspense, décomposition des gestes, parallèle avec certaines scènes cinématographiques...
- concrétisation auditive : Quelle pourrait être la bande sonore de cet extrait ? Justifie ton choix musical en t'appuyant sur trois citations. Musiques qui traduisent le désespoir ou au contraire, l'extrême tension...

Une proposition de Mme Hélène Maetz et Mme Kelly Tollemer.