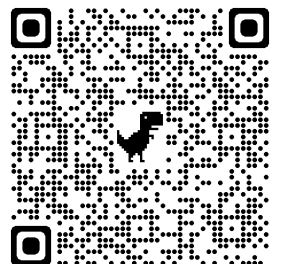




PROTCOLE D'ENQUÊTE

POUR L'ANALYSE DE TEXTE



PROTOCOLE D'ENQUÊTE POUR L'ANALYSE DE TEXTE

PRÉAMBULE

- Cette méthode a pour but de vous permettre de **réaliser une analyse précise et argumentée d'un texte littéraire**.
- C'est un **premier pas vers le commentaire de texte** (à l'écrit) ou **l'explication de texte** (à l'oral), deux exercices présents à l'épreuve anticipée du baccalauréat.
- L'idée est **d'aborder le texte comme une scène de crime**, et de **vous mettre dans la peau d'un enquêteur**.
- **Mener une enquête policière**  et **étudier un texte littéraire**  sont deux démarches assez similaires, et qui mobilisent les mêmes compétences.
- **Résoudre un crime, c'est répondre à une hypothèse**. C'est exactement ce qu'on attend de vous lorsque l'on parle d'analyse littéraire !

LES INSTRUMENTS DE L'ENQUÊTEUR LITTÉRAIRE

- des **surligneurs**, des crayons de couleurs, des stylos
- les **outils d'analyse** : notions d'étude de la langue, éléments de stylistique, etc.
- du **brouillon** pour formaliser les remarques
- un **dictaphone** (ou la **fonction enregistrement** vocal d'un smartphone) pour consigner ses remarques plus librement

LE PROTOCOLE D'ENQUÊTE

1. **Découvrir et observer le texte**
2. **Formuler une hypothèse sur les intentions de l'auteur**
3. **Rechercher et relever les preuves**
4. **Identifier les preuves et leur fonctionnement**
5. **Interpréter les preuves pour les relier à l'hypothèse**
6. **Valider l'hypothèse et conclure l'enquête**

MISE EN PRATIQUE



- Je peux former un **duo d'enquêteurs** avec l'un des membres de mon îlot.



- **A chaque étape, je verbalise** à la première personne, et je **formalise** cela à l'écrit, comme un détective écrirait sur son calepin !
- Il est important de **rédigier toutes ses observations**.
- Surtout, **je n'efface pas ce que j'ai écrit**, de manière à conserver une trace de mes recherches et de mes réflexions (peut-être qu'une remarque jugée inutile se révélera pertinente en fin de compte !)




- Je peux utiliser la **fonction dictaphone** de mon smartphone pour **m'enregistrer** !

1. Découvrir et observer le texte

Découvrir et observer la scène de crime

 1. l'enquêteur commence par **observer le lieu du crime**, l'environnement

1. je commence par **observer le texte dans son ensemble**

 ↳ quelle forme adopte le texte ?

↳ à quel genre littéraire appartient-il ? comment l'ai-je identifié ?

↳ s'agit-il d'un extrait ou d'un texte dans son intégralité ?

 2. l'enquêteur observe la **victime et nature du crime** : cambriolage, meurtre, enlèvement...


2. j'observe **ce que dit le texte et comment il le dit** :

↳ j'identifie le sujet du texte, le propos général autrement dit : « de quoi parle le texte ? »

2. Formuler une hypothèse sur les intentions de l'auteur

Formuler une hypothèse sur les intentions du criminel


1. l'enquêteur s'interroge sur la **particularité du crime**, ce qui le distingue des autres

 ↳ il cherche dans ses archives si la scène de crime lui rappelle une autre scène de crime

↳ il réfléchit aux motivations du criminel : crime passionnel ? politique ? préméditation ? pulsion ?

1. je m'interroge sur les **particularités du texte** :

↳ **ce qui a poussé l'auteur à écrire ce texte** : l'émotion ? la réflexion ? les deux ?

 ↳ l'auteur a-t-il voulu **transmettre / partager une émotion** ? quelle émotion ? cette émotion est-elle personnelle ?

↳ l'auteur a-t-il voulu **transmettre / partager une réflexion** ? quelle réflexion ?

 2. l'enquêteur s'interroge sur le **mode opératoire du criminel, la manière dont il a commis le crime**

2. je m'interroge sur le **mode opératoire de l'auteur**

 ↳ l'auteur s'exprime-t-il en son nom ?

↳ l'auteur a-t-il fait appel à un personnage ? une histoire ?

↳ l'auteur a-t-il fait usage d'une forme particulière pour son texte ?


 3. l'enquêteur formule une **hypothèse sur le crime**, en fonction des constatations qu'il a faites

↳ il cherche à valider cette hypothèse pour résoudre le crime

3. je formule une **hypothèse sur le texte**, en fonction des constatations que j'ai faites

↳ une **hypothèse** est **une question que je me pose et à laquelle je vais essayer de répondre**

↳ mon hypothèse doit permettre **de faire émerger les intentions** de l'auteur ainsi que les **modalités** par lesquelles il a atteint ses objectifs

 ↳ on distinguera l'**hypothèse générale** (l'intention générale de l'auteur) et les **hypothèses partielles** (les moyens employés par l'auteur pour atteindre son objectif)

↳ je prends appui sur trois éléments : les **motivations** de l'auteur, la **forme** du texte, le **mode opératoire** de l'auteur

↳ pour formuler mon hypothèse, j'utilise la **modalisation**. Exemple : « l'auteur a peut-être voulu montrer que ... », « je pense que l'auteur cherche à ... »

3. Rechercher et relever les preuves

Rechercher et relever les preuves du crime

1. l'enquêteur **scrute minutieusement** les lieux du crime pour récolter des **indices** et des **preuves**
 - ↳ la nature des preuves est variable, il faut être attentif pour ne pas manquer une preuve importante

1. je **scrute minutieusement** le texte

- ↳ je **surligne** tous les mots ou expressions pouvant se rapporter à mon hypothèse
- ↳ je suis attentif aux **formes de phrases** et à la **punctuation**



2. l'enquêteur **releve** les **indices** et les **preuves sur le lieu du crime**, puis il les consigne

2. je **releve** les **indices** et les **preuves dans le texte** (et non dans le paratexte)

- ↳ je **recopie précisément les termes relevés**, en indiquant les lignes ou les vers où ils se situent
- ↳ je peux tracer un **tableau en trois colonnes** et **recopier ces preuves dans la 1^{ère} colonne** que j'intitulerai « **PREUVE** »

4. Identifier les preuves et leur fonctionnement

Identifier les preuves du crime et leur fonctionnement

1. l'enquêteur sollicite le **laboratoire d'analyse** et leur soumet **les preuves récoltées sur le terrain**

1. je **rassemble mes preuves** en vue de les analyser

- ↳ par exemple, les mots qui partagent le même thème, les verbes de même sens, les expressions qui se ressemblent.



2. les « experts » **décrivent précisément les éléments relevés** sur la scène de crime

2. je **décris précisément les éléments relevés** dans le texte

- ↳ je décris avec simplicité et précision les mots
- ↳ je décris les liens qu'ils entretiennent et comment ils fonctionnent
- ↳ je décris les particularités dans le maniement de la langue
- ↳ je mobilise **tous les outils d'analyse** à ma disposition : syntaxe, grammaire, lexique, figures de style...
- ↳ si j'utilise un tableau, je peux **inscrire ces remarques dans la 2^{ème} colonne**, que j'intitulerai « **ANALYSE DE LA PREUVE** »

5. Interpréter les preuves pour les relier à l'hypothèse

Interpréter les preuves du crime pour les relier à l'hypothèse

1. une fois les analyses réalisées, l'enquêteur **propose des interprétations**, en cherchant à **reconstituer les faits**

1. je propose des déductions, en fonction de l'hypothèse que je cherche à valider

↳ je n'hésite pas à utiliser des connecteurs logiques : *donc, par conséquent, ainsi*



↳ je n'hésite pas à modaliser : *on peut penser que..., cela donne l'impression que..., l'auteur souhaite...*

↳ j'utilise des verbes précis : *désigner, décrire, souligner, mettre en valeur, insister, suggérer...*

↳ Exemples de formules : « *en utilisant tel procédé, l'auteur cherche à montrer telle idée* », « *ces procédés montrent bien que telle idée est importante pour l'auteur* », etc.



2. pour mieux cerner le criminel, l'enquêteur s'adonne parfois à une **projection mentale** : il se met à la place de la victime ou bien dans la tête du criminel, pour ressentir ou penser comme eux

2. de la même manière, je peux procéder à une **projection mentale**, en disant « je » et en me plaçant **du point de vue du lecteur**, mais aussi **du point de vue de l'auteur**



↳ à la place du l'auteur : « *j'ai voulu montrer ceci* », « *j'ai utilisé ce mot pour mettre cela en valeur* »

↳ à la place du lecteur : « *en lisant [tels mots], j'ai ressenti cela* », « *cette figure de style produit tel effet sur moi* », « *ces éléments m'amènent à réfléchir à telle chose* »

↳ je peux **inscrire ces interprétations dans la 3^{ème} colonne de mon tableau, que j'intitulerai**

« **INTERPRÉTATION DE LA PREUVE** »

6. Valider l'hypothèse et conclure l'enquête

Valider l'hypothèse et résoudre le crime

1. l'enquêteur apporte une **conclusion à l'enquête, procède à l'arrestation du criminel et clôt le dossier**



1. j'apporte une **conclusion à l'enquête en validant l'hypothèse**

↳ je repréends les termes de l'hypothèse initiale, mais sous une forme affirmative

↳ j'ajoute une mention du type « *comme le montre* », « *comme le prouve* »

↳ je repréends de manière synthétique mes principales interprétations

- Prenons un extrait du texte de Victor Hugo

« Il vous échappe, il fuit, rien ne l'arrêtera ;
 Il suit le quai, franchit la place, et *caetera*
 Passe l'eau sans bateau dans la saison des crues,
 Et va, tout à travers un dédale de rues,
 Droit chez le citoyen dont vous avez parlé.
 Il sait le numéro, l'étage ; il a la clé,
 Il monte l'escalier, ouvre la porte, passe,
 Entre, arrive, et railleur, regardant l'homme en face,
 Dit : " Me voilà ! Je sors de la bouche d'un tel." »

1. Découvrir et observer le texte

*C'est un texte, disposé en vers. On peut le voir aux retours à la ligne. Ces vers sont de même longueur (12 syllabes). Ce sont donc des alexandrins.
 Le sujet de cet extrait est le parcours du mot. Il y a du mouvement, on le voit aux verbes.
 Le mot est désigné par le pronom « il ». Dans ce texte, je me souviens qu'il est personnifié.
 C'est la fin du parcours, puisqu'il arrive à destination.*

2. Formuler une hypothèse sur les intentions de l'auteur

L'auteur (Victor Hugo) a peut-être voulu montrer que le mot était insaisissable.

*** Pour les trois étapes suivantes, j'ai décidé de procéder sous la forme d'un tableau**

3. Rechercher et relever les preuves

4. Identifier les preuves et leur fonctionnement

5. Interpréter les preuves pour les relier à l'hypothèse

PREUVE	ANALYSE DE LA PREUVE	INTERPRÉTATION DE LA PREUVE
« échappe », « fuit », « suit », « franchit », « passe », « va », « monte », « ouvre », « passe », « entre », « arrive »	<i>Ce sont des verbes. Ils désignent des mouvements. Il y en a beaucoup en peu de vers.</i>	<i>Les verbes de mouvement suggèrent que le mot ne s'arrête pas, il avance continuellement. On peut donc difficilement l'arrêter.</i>
« rien ne l'arrêtera »	<i>On remarque que le verbe « arrêter » est au futur. On pourrait penser que la course du mot va être interrompue, car le futur exprime la certitude. Cependant, il est précédé du pronom indéfini « rien », et de l'adverbe « ne ». L'action du verbe est inversée.</i>	<i>L'auteur utilise une forme négative afin d'inverser le sens du verbe « arrêter », et souligne donc la certitude que le mot ira jusqu'au bout. On peut penser que le mot est doué d'une volonté très forte, il semble déterminé.</i>
« le quai », « la place », « l'eau », « dédale de rues », « le numéro », « l'étage », « l'escalier », « la porte »	<i>Ces groupes nominaux désignent des lieux variés. Certains sont vastes (la place, l'eau), d'autres sont précis « l'escalier, l'étage ». A chaque fois, on trouve un article défini.</i>	<i>Le mot traverse des environnements variés, des lieux liés à la ville (l'eau peut faire référence à un fleuve). Plus le texte progresse, plus ces lieux sont précis. On a l'impression que le mot suit un itinéraire (les articles définis indiquent qu'il connaît sa destination), et ne dévie pas de sa route. Il est déterminé.</i>

« Passe l'eau <u>sans bateau</u> dans la <u>saison des crues</u> »	<i>Ces mots forment un complément circonstanciel de manière. On imagine que le mot traverse à la nage. La saison des crues fait référence à une montée des eaux.</i>	<i>Le mot semble si déterminé qu'il ne s'arrête devant aucun obstacle. De plus, il traverse un cours d'eau dans des conditions extrêmes, ce qui met en évidence ses capacités surnaturelles, mais surtout sa détermination. Difficile de l'arrêter dans ces conditions.</i>
« dédale de rues »	<i>Un dédale désigne un labyrinthe. Dédale est le nom du créateur du labyrinthe de Crète dans la mythologie. On comprend que la ville est grande et comporte beaucoup de rues.</i>	<i>Là encore, le mot ne se perd pas, n'hésite pas. Sa détermination est si grande qu'il franchit des lieux difficiles à pratiquer.</i>

6. Valider l'hypothèse et conclure l'enquête

Victor Hugo décrit bien une rumeur inarrêtable. En atteste le mouvement continu dans lequel celle-ci se trouve, les distances qu'elle franchit à toute allure et la détermination sans faille dont elle fait preuve.