

Isabelle LEGENDRE  
Lycée Galilée  
Franqueville-Saint-Pierre

Séquence pour classe de 2<sup>nd</sup>e en ECLA  
DES ANIMAUX ET DES HOMMES : AMIS OU ENNEMIS ?

**Objet d'étude** : L'homme et l'animal.

**Problématique** : Quelles sont la place, la perception et l'utilisation de l'animal dans l'Antiquité ?

**Objectifs** : Mettre en lumière la complexité des relations homme/animal.

Corpus de textes étudiés	Axes d'étude	Histoire des Arts	Acquisitions grammaticales	Prolongements/ lecture écriture/oral
Titres de fables d'Ésope ou de Phèdre	Réflexion sur le choix des titres en latin, en grec, en français.	Photographies de manuscrits illustrant certaines fables, extraites notamment de <i>Kalīla wa Dimna</i> , un recueil de fables animalières né en Inde (cf <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a> ). Détails de la tapisserie de Bayeux présentant des cas intéressants du corbeau et du renard, de la chienne accouchant, le loup et le bouc, le loup et l'agneau.	Découvrir : - l'alphabet grec. - la prononciation du grec et du latin à travers la lecture de titres de fables grecques et latines	Histoires des Arts : début d'un portfolio (facultatif : le portfolio pourra être réalisé à l'occasion d'une séquence ultérieure).
<i>Fables</i> , « <i>Λύκος και ἀρνίον</i> », 221, Ésope. <i>Fables</i> , « Lupus et agnus », I, 1, Phèdre.	Réflexion sur : - l'intérêt de l'anthropomorphisme. - la structure et le message véhiculé dans chaque fable.	Etude comparée de différentes illustrations de la fable avec ou sans humanisation des animaux.	Le verbe : - repérer quelques désinences verbales (présent de l'indicatif actif). - <i>sum</i> et <i>ειμί</i> au présent de	- Bilan sur les caractéristiques de la fable. - Définir une réécriture. Textes complémentaires : <i>Les Fables de LF filtrées</i> , Scholl

<i>Fables</i> , « Le loup et l'Agneau », I, 10, La Fontaine	-la poésie latine et grecque (comparée à celle de La Fontaine)		l'indicatif.	<i>Battre la campagne</i> , Queneau.
<i>Vie de Romulus</i> , 4, Plutarque. <i>Histoire romaine</i> , I, 4, Tite Live.	- Romulus et Rémus abandonnés par la louve : signification de l'épisode.	<i>Centenionalis</i> émis sous Constantin entre 330 et 336, avec la déesse Rome à l'avant et la louve et les jumeaux au revers. « Romulus et Rémus », mosaïque d'Aldborough. « Romulus et Rémus », Rubens, 1614.	La fonction sujet et attribut du sujet (début de la déclinaison)	- Les enfants recueillis par les animaux : un <i>topos</i> littéraire. <i>Le Livre de la jungle</i> , Kipling, 1894, « Mowgli recueilli par Mère Louve ».
Vies parallèles des hommes illustres, « Vie d'Alexandre », 6, Plutarque. <i>Vies des douze Césars</i> , « Vie de Jules César », 61, Suétone.	- Alexandre dompte Bucéphale : portée de l'épisode. - Le cheval de César : Jules César, un nouvel Alexandre ?	« Cavaliers », Cratère à figures rouges et noires, 430 av. J.-C. « Alexandre et Bucéphale », mosaïque, Pompéi, maison du faune, Ier siècle ap. J.-C.. « César franchit le Rubicon », Adolphe Yvon, 1875, Arras.	La fonction COD, COI	Le cheval dans le monde gréco-romain.
<i>Histoire des animaux</i> , IX, 31, Aristote, « Du lion » ; <i>Nuits Attiques</i> , V, 14, amitié entre un homme et un lion, Aulu-Gelle.	- Regards croisés sur le lion : Aristote : le regard du philosophe. Aulu-Gelle : le regard du conteur. - Les <i>mirabilia</i> .	« Héraclès et le lion de Némée », amphore à figures noires, VIe siècle avant J.-C., musée du Louvre. « Androclès et le lion », bas relief romain. Mosaïque de la grande chasse, Villa Casale.	Les compléments circonstanciels	Le regard du naturaliste : <i>Histoire naturelle</i> , « Le Lion », Buffon.  <i>La Légende Dorée</i> , « Saint Jérôme Voragine. <i>Yvain, le chevalier au lion</i> , Ch. De Troyes.

		« Saint Jérôme conduisant au monastère le lion blessé », Carpaccio, 1502.		<i>Le Lion</i> , II, Kessel.
--	--	--	--	------------------------------

L'étude de chaque texte donnera lieu à l'acquisition systématique de vocabulaire.

**Une évaluation de fin de séquence** sera proposée aux élèves.

**Ecriture d'invention** : Ecrire une fable mettant en scène des animaux ou un récit extraordinaire s'inspirant du récit d'Aulu-Gelle.

**Entraînement à l'oral** : On pourra demander aux élèves de choisir une fable d'Ésope, de Phèdre ou de La Fontaine, de la lire ou de la réciter devant le groupe et de justifier leur choix.

**Mots-concepts** : ὁ ἄνθρωπος, ὁ θήρ, τὸ ζῷον, *homo, animal, bestia, fera*.