

## EDS THEATRE – ACADEMIE DE NORMANDIE- session 2023

79 candidats sur l'ensemble de l'académie.

### EPREUVE ECRITE

Une moyenne à l'écrit de **12,59**/ 20 pour 7 correcteurs qui avaient entre 10 et 14 copies à corriger (malgré la fusion des deux ex-académies, distribution des copies périmétrique : les professeurs rouennais ont plus de copies). Il avait été prévu comme l'année précédente une correction en chapelle mais la réorganisation à la demande de la DEC a rendu impossible le présentiel.

Organisation de la correction après report décidé par la DEC, suite aux mouvements sociaux :

- 22 mars 14 h à 17h : entente restreinte avec 4 professeurs et les 2 IA-IPR : retour sur les difficultés remarquées pendant la surveillance, ressenti des élèves, correction de copies-tests et finalisation de la grille commune proposée (actualisation de la grille de l'an passé avec points de valorisation, ce qu'on pénalise aussi). Envoi le soir à tous les correcteurs des 4 copies-tests et de la grille.
- 27 mars : entente plénière de 9 h à 10 h 30 : échanges entre tous les correcteurs autour des 4 copies-tests.  
13 h : au milieu des corrections, **visio de 30 mn pour un point d'étape.**  
17 h à 18 h30 : harmonisation finale, moyennes, bilan de correction, rappel de l'organisation des oraux.

#### **1<sup>ère</sup> partie de l'épreuve :**

Des candidats ont été déroutés par la comparaison entre les deux scènes et ont eu des difficultés à organiser cette comparaison. Ils ont eu tendance, pour la plupart, à étudier successivement chaque mise en scène sans approfondir le sens des choix dramaturgiques.

#### **2<sup>ème</sup> partie de l'épreuve :**

Malgré le plan annoncé dans l'intitulé du sujet, rares sont les candidats à avoir traité la première partie sur la mer dans l'œuvre de Claudel. Sur 79 candidats, ils sont moins de 5 à avoir répondu à tout le sujet. Quelques élèves ont déclaré l'importance de l'élément marin dans *Le Soulier de Satin*, au sein de leur introduction, mais la majorité des candidats a directement proposé une mise en scène, sans la relier par exemple à une scène précise du texte dramaturgique.

### EPREUVE ORALE

Une moyenne de **15,10** / 20.

Des notes entre 12/20 et 20/20.

#### **1<sup>ère</sup> partie de l'épreuve :**

- Qualité de l'accueil et de l'organisation dans les centres d'épreuves.
- Des élèves heureux de passer l'épreuve.
- Grande cohésion des groupes.

- Des carnets de bord présents.
- Des propositions de jeu cohérentes.
- Des rejeux pertinents.

**2<sup>ème</sup> partie de l'épreuve :**

- Des entretiens inégaux, à l'image des carnets de bord que les élèves ont du mal à s'approprier (témoignages des enseignants en ce sens).
- Posture difficilement réflexive.
- Connaissances théoriques parfois fragiles.

Ce sont là pour tous de précieux repères pour ce qu'il est encore possible d'améliorer en termes de compétences chez les élèves de cette spécialité.