

Lecture de L'île haute de Valentine Goby en vue d'une rencontre avec l'autrice - Mme Blossier-Jacquemot (lettres), Mme Gueroult (philosophie) et Mme Faloise (documentaliste) - classe de terminale - lycée Camille Saint-Saëns, Rouen (76)

Présentation de l'action

Le lycée s'est vu proposer une rencontre avec Valentine Goby, à la bibliothèque municipale, dans le cadre d'une résidence d'auteur, par l'intermédiaire de la professeure documentaliste contactée par la bibliothécaire chargée d'organiser des rencontres entre des publics scolaires et cette autrice.

Un échange a eu lieu en amont avec la bibliothécaire pour discuter de la forme que prendrait cette rencontre. Il était convenu que Valentine Goby n'acceptait d'échanger qu'avec des élèves qui avaient lu intégralement son livre au préalable. Il a été convenu de lui donner à cette rencontre la forme d'un échange sous forme de questions / réponses, de faire précéder cet échange de lectures de courts extraits choisis et lus par des élèves, puis d'offrir aux élèves la possibilité de faire dédicacer leur livre par l'autrice, dans un moment de rencontre privilégié.

Il a semblé tout à fait intéressant d'accepter ce projet et d'engager un dispositif d'accompagnement à la lecture pour les élèves de terminale dans le cadre du cours de spécialité HLP.

La rencontre a eu lieu le 24 novembre 2023 à la bibliothèque municipale, juste en face du lycée, en présence des deux professeurs de la spécialité HLP et de la professeure documentaliste.

Objectifs

- **Compétences de lecture**
 - faire lire une œuvre intégrale
 - susciter le plaisir de posséder un « objet-livre » unique, dédicacé par un auteur
 - prendre conscience du caractère transversal des œuvres, dans leurs liens possibles avec les sous-thèmes au programme
 - lire une œuvre en la reliant à un sous-thème au programme
- **Compétences orales**
 - échanger un point de vue argumenté
 - passer d'une parole spontanée à une parole construite, organisée
 - proposer une lecture expressive d'un passage de son choix
- **Compétences d'écriture**
 - rédiger une synthèse (devoir maison)
 - justifier un choix (l'extrait du roman lu)
 - élaborer des questions

- **Compétences sociales et culturelles / réflexion à l'orientation**

- rencontrer un auteur, découvrir la création littéraire (alors que les élèves sont dans la réception)
- adapter sa tenue, son attitude, son langage à son destinataire.
- découvrir le fonctionnement des bibliothèques municipales de la ville

Description

Séance 1 : Présentation du projet et du travail à faire en autonomie (1 heure)

La professeure documentaliste est présente en classe, afin de présenter l'autrice, les éditions Actes Sud et les deux éditions de son œuvre (une édition grand format, une édition de poche, destinée au public scolaire).

Lors de cette séance, les élèves ont choisi un des axes de lecture proposés, en tenant compte de la contrainte de l'équilibre des groupes. (7 élèves par groupe). (Voir ANNEXE 1)

Séance 2 : Mise en commun par groupe des éléments (2 heures)

- 1^{er} temps : échanges par groupe pour réaliser une synthèse (au CDI) (1 heure)

Les élèves m'ont remis leur devoir maison, qui est photocopié immédiatement afin qu'ils puissent l'utiliser pendant leurs échanges.

Ils sont répartis par groupe, et doivent échanger les éléments qu'ils ont pu trouver dans le cadre de leur réflexion pour leur devoir maison, afin de faire le compte-rendu de leur lecture, selon l'axe qui leur a été attribué. Pour les aider à approfondir leurs réflexions, ils doivent trouver des réponses aux questions qui leur sont posées. Les élèves désignent deux porte-parole par groupe. (Voir ANNEXE 2)

- 2^e temps : restitution orale devant la classe (dans la salle annexe) (1 heure)

Les porte-parole de chaque groupe proposent des éléments de synthèse.

Avec ma collègue documentaliste, nous proposons des éléments de reprise et d'approfondissement, nous apportons notamment des précisions sur le contexte historique car les élèves n'ont pas bien compris que le personnage principal est accueilli par des « justes ».

Séance 3 : en classe (HLP - lettres) : synthèse et élaboration des questions

Cette séance, qui a lieu en présence de la professeur documentaliste, est consacrée à la lecture et à l'analyse d'extraits de l'œuvre. J'ai choisi ces extraits afin d'éclairer certains points mal compris par les élèves, de montrer le caractère transversal des thèmes qui jalonnent le roman, et de faire émerger des questions pour préparer l'échange avec l'auteur.

Les textes choisis sont lus à voix haute, et permettent d'enrichir les éléments dégagés lors de la séance 2. (Voir ANNEXE 3)

Au fil de cette séance, émergent des questions à poser à l'autrice : sur son parcours, mais aussi sur son métier, et sur l'œuvre.

A la fin de la séance, les questions sont reformulées, ordonnées (de la plus générale à la plus précise), et elles sont réparties entre les élèves, afin que la plupart puisse prendre la parole.

Cette feuille de questions sera distribuée aux élèves juste avant la rencontre avec Valentine Goby. (Voir ANNEXE 4)

Les élèves qui avaient proposé des extraits et des lectures expressives pertinentes sont sollicités pour lire leur passage (parfois raccourci) devant Valentine Goby. (cf ANNEXE 1 pour la consigne)

Séance 4 : (en dehors des heures de cours HLP) durée : 1h30

Les élèves volontaires ont lu les extraits choisis, puis chaque élève a posé la question qui lui était attribuée et a pu faire dédicacer son livre. Valentine Goby s'est très bien adaptée au niveau des élèves, et à la matière croisant lettres et philosophie, en intégrant les deux dimensions dans ses réponses.

La professeure de philosophie a également assisté à cette rencontre, et a pu reprendre certains points avec les élèves (notamment sur le langage) dans son cours.

Bilan

Points forts

- Les élèves ont été très motivés par la rencontre, ils se sont prêtés aux activités proposées.*
- La rencontre a permis à beaucoup d'entre eux de prendre conscience du métier d'écrivain, de découvrir le travail préparatoire à une œuvre, les choix narratifs opérés, etc.*
- Le travail personnel a été fait sérieusement et les liens avec les sous-thèmes ont été approfondis, lors des temps de reprise notamment.*
- Quelques élèves ont prolongé la rencontre et ont assisté à une lecture en musique de l'œuvre, par l'autrice, dans une autre bibliothèque de la ville, avec leurs parents, lors d'une séance tout public.*

Limites

- Le roman s'est avéré difficile pour les élèves les plus faibles, notamment du fait du contexte historique et de la richesse du lexique. Certains élèves ont aussi eu du mal à aller au bout de la lecture, car le rythme est plutôt lent, surtout au début.*
- L'heure consacrée aux synthèses lors de la séance 2 était insuffisante, il aurait fallu prévoir davantage de temps pour les reprises.*
- Les élèves ne pensent pas toujours à mobiliser cette œuvre dans leurs travaux écrits type essai, le transfert n'est pas évident pour eux.*
- Le temps d'échange avec l'autrice (1h30) s'est avéré très court, les dernières questions préparées n'ont pas pu être posées.*
- Une évaluation finale aurait pu être proposée sous forme d'écriture d'invention (rédaction d'un texte sous forme d'article de presse pour le site du lycée par exemple).*

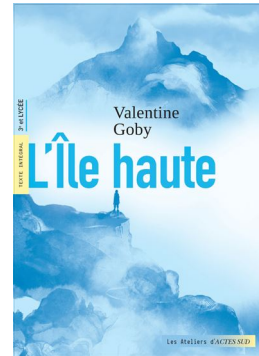
ANNEXE 1 : Présentation du projet aux élèves et travail demandé

Lire un roman et rencontrer son auteur : L'île haute, Valentine Goby

Dans le cadre du cours de HLP de terminale, vous participerez à une rencontre avec Valentine Goby, auteur notamment du roman *L'île haute*.

Ce roman s'inscrit parfaitement dans le programme de HLP, notamment les sous-thèmes :

- les expressions de la sensibilité
- les métamorphoses du Moi
- Histoire et violence.



Ce livre est à acheter dans l'édition scolaire « les ateliers d'Acte sud », 5,90 €.

Notre rencontre sera suivie d'une dédicace.

Pendant la seconde guerre mondiale, un jeune adolescent, Vadim Pavlevitch, quitte Paris où il risque d'être déporté car il est juif. Par l'intermédiaire des Dorselles, chez qui Sophie, la mère de Vadim, est domestique, il rejoint un petit hameau dans les Alpes, Vallorcines, où il va découvrir un cadre de vie tout à fait différent, ébranlant ses repères : la nature, la sensualité, des activités rythmées par les saisons, etc.

Dans ce petit village, coupé de tout pendant l'hiver, Vadim devient Vincent, il prend l'identité du fils des Dorselles, afin de cacher son patronyme. Il est asthmatique, c'est le prétexte évoqué pour justifier sa présence aux autres habitants du village. Il intègre sous ce nom la famille Ancey, composée de Blanche, mariée à Albert, du frère jumeau de celui-ci, Eloi, et de leur père, Louis.

Lors de votre lecture, soyez attentifs aux passages qui font écho aux entrées du programme :

1. La sensibilité

- Comment la découverte du paysage de la montagne (et de la nature) affecte-t-elle le personnage ?
- Comment la sensibilité particulière du personnage est-elle donnée à voir dans le roman ?

2. Les métamorphoses du moi

- Reste-t-on soi quand on change d'identité ?
- Comment ce roman nous donne-t-il à voir des métamorphoses du moi ?

3. La violence de la guerre dans le roman.

- comment la violence de la guerre est-elle donnée à voir ?
- en quoi affecte-t-elle le(s) personnage(s) ?

Travail demandé pour le 7 novembre :

1. A partir de l'entrée du programme qui vous a été attribuée, repérez des passages précis qui permettent de montrer comment ce thème est présent dans l'œuvre et la manière dont il se déploie. Proposez des éléments de synthèse. Ce travail sera ramassé et évalué (DM). Une à deux pages de synthèse sont attendues.
2. Choisissez un court passage (10 lignes environ) qui vous a beaucoup plu (en lien ou non avec le programme), indiquez la page et justifiez votre choix.
3. Entraînez-vous à lire ce passage de manière expressive. Vous déposerez votre enregistrement du passage sur l'ENT dans le casier de Mme XX, Mme XX et Mme XX.
4. Pensez à des questions pour venir nourrir l'échange avec Valentine Goby.

ANNEXE 2 : Aide à la synthèse

Compte-rendu des travaux de groupe

La sensibilité

Comment la sensibilité de Vincent-Vadim s'exprime-t-elle dans le roman ?

Quelle relation entretient-il avec le paysage ?

En quoi sa sensibilité est-elle particulière ?

Quel extrait ou citation vous paraît illustrer le mieux la sensibilité particulière ?

Le lire et expliquer.

Les métamorphoses du moi

Quelles sont les identités de Vadim dans le roman ?

Comment le moi de Vadim se métamorphose-t-il au cours du roman ?

Sélectionner un ou plusieurs courts extraits qui illustrent ces métamorphoses.

Histoire et violence

Comment découvre-t-on le contexte historique dans ce roman ?

Comment la famille qui accueille Vincent participe-t-elle à la guerre ?

Comment le découvre-t-on ?

Ce roman est-il engagé contre la guerre ?

Quelle image de la guerre donne-t-il ?

Citer un ou plusieurs courts extraits pour montrer comment la guerre est donnée à voir dans le roman.

ANNEXE 3 : Parcours dans l'œuvre (synthèse)

Extraits choisis - parcours dans L'île haute de Valentine Goby

Parcours 1 : En quoi l'expérience de la montagne est-elle fondatrice ? Comment le paysage modifie-t-il l'intériorité du personnage ?

- p. 34 à 37, de la l. 426 à 518
- p. 143-146, de la l. 952 à 1037

Parcours 2 : Comment affluent les souvenirs de la guerre ?

- p. 68, de la l. 1477 à 1506
- p. 79, l. 1790 à la fin de la page.

Parcours 3 : Quel rôle occupe l'almanach dans le roman ? En quoi la fin du roman noue-t-elle tous les fils de l'histoire ?

- p. 59-60, l. 1178 à la fin de la page 60.
- p. 248, l. 1888 à la fin.

ANNEXE 4 : Questions à l'autrice en vue de préparer l'échange à la bibliothèque

Lecture de courts passages choisis par les élèves

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Maïa : p. 50-51 : la montagne imaginaire, la force de l'imagination- Malak : p. 75 : la découverte progressive du mode de vie à la montagne et son éloge p. 75- Lisa : p. 83 : le monde selon Martin, qui nous fait accéder au monde sans la vue.- Zoé : p. 190 : une première fois partagée : Vadim et Moinette. |
|--|

1. Pourquoi avez-vous choisi d'être écrivain ? (XX)
2. Quel est votre parcours (XX)
3. Pourquoi avez-vous écrit ce livre ? (XX)
4. Combien de temps vous a pris l'écriture de ce roman (XX)
5. Ce roman est-il inspiré d'une histoire vraie ? Y a-t-il des éléments autobiographiques ? (XX)
6. Vous aussi êtes-vous synesthésique ? Est-ce que vous partagez une sensibilité particulière, comme celle de Vadim ? Martin conseille à Vadim de « dessiner en aveugle », est-ce que c'est un conseil qu'on pourrait donner aux écrivains ? (saisir le monde autrement que par la vue) ? (XX)

7. De quoi vous êtes-vous inspirée pour décrire la montagne ? Quelle relation avez-vous avec la montagne ? Avez-vous fait des études de géographie ? (XX)

8. Pourquoi votre personnage est-il asthmatique ? Avez-vous voulu dire quelque chose sur l'asthme ? (XX)

9. Pour évoquer la guerre, il nous semble que vous avez procédé par sutures, la guerre semble surgir à tous moments sous forme de souvenirs. Comment avez-vous pensé ses sutures lors de la construction de votre roman ? (par exemple les yeux bleus du chien de Martin qui évoquent ceux du père p. 79). Vous êtes-vous référée à des témoignages directs de votre entourage pour évoquer la guerre ? Peut-on dire que votre roman est engagé ? (XX)

10. Certains élèves ont été frappés par le début du roman et son rythme assez lent par rapport aux autres chapitres. Comment expliquez-vous ce changement de rythme ? Est-ce pour nous emmener ailleurs, nous transporter dans cette île ? Si votre roman était adapté au cinéma, est-ce que vous pensez qu'on garderait le même rythme ? Selon vous, pourrait-on rendre compte de la sensibilité particulière du personnage ? (XX)

11. p. 35 : Vadim comprend « que les mots ne sont pas sûrs, qu'ils ne sont que des indices » : partagez-vous cette conception des mots ? Comment faites-vous avec ce matériau, à la base de votre travail ? (XX)

12. Vadim dessine une montagne imaginaire, le blanc est « la toile » qui l'inspire, il ne parvient plus à peindre à l'été car « les reliefs en bloc de lumière résolvent toutes les énigmes ». Pour écrire, vous faut-il aussi une énigme ? (XX)

13. A la fin, quel sens peut-on donner à l'almanach ? Pourquoi Vadim part-il justement à l'automne ? (XX)

14. Avez-vous choisi le nom de « Fin-haut » pour sa portée symbolique ? (sortir par le haut ? Assumer son identité ? Fin de la montagne ?) (XX)

15. Comment imaginez-vous la suite de ce roman ? Y aura-t-il une suite ?

Pourquoi avez-vous terminé votre roman de façon ouverte, sans qu'on sache ce qui arrive à Vadim ? (XX)

16. Pourquoi choisissez-vous différentes manières de rapporter les paroles ? En dialogue, détachés, ou à la fin, ou il n'y a plus de guillemets par exemple.

Nous avons aussi remarqué le surgissement du « tu » à certains moments du roman, où le narrateur semble s'adresser directement au personnage. Pourquoi ce choix ? (XX)