

HLP Terminale – Mme MARIE-CAHU

THEME	HORAIRES	DATES	ACTIVITES	OBJECTIFS DE CONNAISSANCES ET METHODOLOGIQUES
Prise de contact	1h30	Du 02/09 au 08/09	Présentation du programme (thèmes, œuvres...) et des objectifs de l'année.	
Thème 1 : La recherche de soi (du Romantisme au XXe siècle) Du 09/09 au 14/12 (41 heures)				
Séquence 1 : A la recherche du temps perdu, Marcel Proust (1913-1927) : une exploration sensible de soi et du monde	8h	Du 06/09 au 20/09	<ul style="list-style-type: none"> • Texte 1 : la sensation comme révélation du souvenir/ la madeleine • Stéphane Heuet, <i>Marcel Proust, A la recherche du temps perdu</i> – Combray, Guy Delcourt Productions, 1998 • Texte 2 : l'art comme révélation de la sensibilité- « La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature. 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir Proust et les enjeux de l'écriture de <i>La Recherche</i>. • Appréhender l'écriture proustienne dans sa dimension stylistique. • Présenter une œuvre et rendre compte à l'oral de sa lecture cursive. • Répondre à une question de réflexion littéraire. • Justifier en faisant référence à des textes et œuvres lues ou étudiées en classe.
Notions : Sensation, impression, souvenir, mémoire, oubli, révélation, sensibilité, art, littérature				
Travail personnel à rendre		15/09/21	Présentation orale d'une œuvre qui a durablement modifié votre regard sur la vie.	
Devoir	(1h)	13/09/21	Sujet bac- réflexion littéraire : dans quelle mesure la littérature nous permet-elle de « sortir de nous » comme l'écrit Proust ?	
Séquence 2 : Paysage état-d'âme ou l'expression de la sensibilité romantique	12h	Du 21/09 au 13/10	<ul style="list-style-type: none"> • Musset, <i>La Confession d'un enfant du siècle</i>, I, 2, 1836. • Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>, cinquième promenade, 1782 • Chateaubriand, <i>René</i>, les « orages désirés », 1802. • Chateaubriand, <i>Les Mémoires d'outre-tombe</i>, première partie, livre III, chapitre 11. • Kant, le sentiment du sublime • Tableaux romantiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir le mouvement romantique • Connaître les caractéristiques du Romantisme en littérature • Reconnaître et analyser les marques de la sensibilité. • Comprendre les codes et les enjeux du lyrisme. • Comprendre l'esthétique du sublime
Notions : romantisme, paysage-état d'âme, mal du siècle, lyrisme, exaltation, métaphores, synesthésies				
Travail personnel à rendre		Travail à rendre le 28/09/21	Question de synthèse : En quoi la question de la recherche de soi est-elle centrale pour les artistes romantiques ?	
Devoir	(1h)	Le mardi 12/10/21	L'écrivain et philosophe suisse Amiel a déclaré : « un paysage quelconque est un état de l'âme ». En vous fondant sur des exemples précis, vous montrerez en quoi l'évocation des paysages dans les œuvres	

			littéraires contribue à la quête de soi.	
Séquence 3 : Emma Bovary, une héroïne à la recherche de soi Une enquête sur le roman de Gustave Flaubert.	9h	Du 18/10 au 23/10	<ul style="list-style-type: none"> Recherches documentaires sur Flaubert et sur l'oeuvre. Proposition de pistes de lecture et d'analyse. Travail de recherche par mots-clés sur Wikisource => constitution par les élèves d'un corpus d'extraits sur le personnage d'Emma Bovary Lecture et appropriation des textes du corpus : rédaction du portrait d'Emma Bovary. Une héroïne romantique ? 	<ul style="list-style-type: none"> Entrer dans la lecture d'un monument de la littérature française. Se constituer et s'approprier un corpus conséquent d'extraits de l'oeuvre Découvrir et comprendre les enjeux de l'écriture de Flaubert : l'attirance pour le romantisme et l'ironie à l'égard de ce mouvement. (Refus de l'idéalisation, dénonciation du rêve, des lieux communs...) Comprendre la complexité du personnage d'Emma Bovary. Comprendre les caractéristiques du réalisme : le fait divers, la recherche documentaire (juridique / médicale).
VACANCES DE LA TOUSSAINT (23/10 => 8/11)				
Séquence 3 : suite		Du 8/11 au 16/11	<ul style="list-style-type: none"> Lecture linéaire de la scène de la mort d'Emma Bovary : une mort réaliste (description clinique, vision triviale de la souffrance physique) => comparaison avec d'autres extraits de romans : la mort d'Atala, la mort de Virginie, la mort de Gervaise. Flaubert ou la critique de la sensibilité romantique : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Madame Bovary</i>, extrait de la partie I : les lectures d'Emma au couvent. ➤ <i>Madame Bovary</i>, extrait de la partie III : la promenade en barque. ➤ Extraits de <i>Lettres</i> à Louise Colet, écrites pendant la rédaction de <i>Madame Bovary</i>. ➤ Chateaubriand, <i>Les Mémoires d'Outre-tombe</i> – Années de ma vie 1802 et 1803 => Chateaubriand juge de lui-même. Enquête sur les causes de la mort d'Emma => proposition de pistes et constitution d'un corpus. 	
Notions : romantisme , réalisme, bovarisme, ironie, grotesque, tragique, pathétique, euphémisme				
Devoir	(1h)	19/10/21	À partir du corpus constitué sur le personnage d'Emma Bovary, rédaction du portrait de l'héroïne du roman.	
Travail personnel à rendre			Carnet d'enquête sur Madame Bovary de Gustave Flaubert.	