

Progression de latin-grec 3^{ème}

Thèmes	Séquences	Textes	Civilisation	Langues	
				Latin	Grec
Le monde méditerranéen Les pratiques de l'argumentation dans la Grèce et la Rome antique	L'éloquence à Rome et Athènes au service d'une classe sociale	-Cicéron, De Signis, IV, 1-6 -Lysias, pour l'invalide	Affaire Verrès, Les pratiques de l'argumentation : -Quintilien, XI, 3, 20 : le geste et la parole -La justice à Athènes et à Rome	La phrase, structure Révision des 3 decl adj. verbal – gérondif révision prop. inf.	Les 3 décl La prop inf
Les crises de la fin de la République	César, entre l'homme et le dieu	Suétone, Jules César, 45 : portrait physique et moral d'un homme / langue : abl de qualité Plutarque, Vie de César, 2, 1-7 : César et les pirates / narration César, Guerre des Gaule, VII, 89 + Plutarque 27, 8-10 : César et Vercingétorix Lucain, La Pharsale, I, 5, 185-193 : Le passage du Rubicond / genre épique Plutarque, César, 57, 1-4 : dictateur à vie, clementia Suétone, César, I, 76 : Pourquoi tant de haine ? (trad) + Suétone I, 82 : Assassinat Plutarque, Vie de César, 69, 10-14 (excipit) : mort de Brutus	Assassinat et succession politique La divinisation en cours de César Dossier élève sur César	3 ^e decl et le participe présent	3 ^e decl et le participe présent

Le principat : Auguste et l'âge d'or	Le lyrisme et la politique	-Suétone, Auguste, II, 67, un nouvel idéal -Texte écho, Corneille, Cinna, V, 3, v. 1693-1710. - Tibulle, Elegies, I, 1, v. 53-64 - Sapho, fg 140, portrait idéal - Texte écho : Catulle, 5 / Du Bellay Regret, 53	- La naissance du Principat, Auguste Figure d'empereur clementia, paix romaine (Auguste di Prima Porta), empire -Epique vs lyrisme (Dire l'amour 4e),	Le présent passif et sa construction	Le présent moyen-passif et sa construction
Vie familiale, sociale, intellectuelle	Le banquet et la satire sociale	-Lucien, banquet, 34 -Aristophane, l'assemblée des femmes, v.838-852 -Juvénal, Satires, V, v. 80-93 - Tacite, Annales, XIII, 16, Mort de Britannicus	Place des femmes Portrait de Néron	Les prop sub circonst	Les prop sub circonst
Transmission culturelle, de la Grèce à Rome	La cité face aux monstres (Agir dans la cité) : Médée de Sénèque et Antigone d'Euripide	-Medea, v. 116-125, le furor -ibid, v. 157-173, dialogue avec la nourrice -ibid, v. 186-202, face à Créon - Antigone, v. 507-522: face à Créon -ibid., v. 550-567 , Antigone et Ismène -Textes écho : Anouilh et Brecht pour les mêmes scènes	Mythes sur les monstres et la cité : Argonautes, Médée, Labdacides.	Le subjonctif : conj et emploi L'impératif	L'exhortation