



**ACADÉMIE
DE NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'atelier de conception de sujet : *faire entrer les élèves dans les coulisses de l'épreuve*

Inspection pédagogique régionale de Lettres

Marlène Fraterno et Yannick Giordan

Introduction

L'atelier de conception de sujet : faire entrer les élèves dans les coulisses de l'épreuve

Un constat partagé : des malentendus fréquents sur les enjeux de l'épreuve

Des sessions d'entraînement au brevet sont organisées mais de nombreux élèves de troisième ne comprennent pas ce qui est attendu d'eux lors l'épreuve écrite. Beaucoup en restent à une lecture parcellaire du texte, sans distinguer de hiérarchie entre les questions, ni distinguer le lien entre la première et la seconde partie. Des élèves font un effort de révision mais ils peinent à restituer leurs acquis car ils manquent de stratégies.

L'intérêt d'un temps formatif pour lever les implicites et expliciter les attentes de l'examen

Les élèves élaborent eux-mêmes un sujet d'épreuve. Guidé par l'enseignant, ils proposent un ou plusieurs exercices, justifient et confrontent leurs choix, s'interrogent sur les critères de sélection des questions. On encourage une posture de surplomb qui permet aux troisièmes de prendre du recul sur les différents exercices : ils en explorent la logique et les implicites pour mieux comprendre l'esprit de chaque partie de l'épreuve.

Ce travail réflexif a pour objectif de favoriser

- l'appropriation des codes implicites de l'examen
- le développement de stratégies pour répondre aux attentes de chaque partie de l'épreuve
- la remobilisation des connaissances et des compétences travaillées durant l'année de troisième

Contenu de la présentation

L'atelier de conception de sujet : faire entrer les élèves dans les coulisses de l'épreuve

1. Expliciter les attentes, faire expliciter les stratégies
2. Faire concevoir un questionnaire aux élèves : pistes de mise en œuvre
3. Expliciter les attentes de l'épreuve : la dictée et la rédaction

Annexes

1.

Expliciter les attentes, faire expliciter les stratégies

Constat partagé

La préparation des troisièmes à l'épreuve du DNB consiste bien souvent en la réalisation de tout ou partie d'un sujet « de type DNB ». Les élèves sont bien engagés dans la tâche, remobilisent des connaissances mais ils s'interrogent peu sur les stratégies sur lesquelles ils pourraient s'appuyer. La correction est souvent perçue comme un moment laborieux et peu fructueux, visant essentiellement à vérifier la conformité de leur réponse.

Alternative proposée

Décortiquer la mécanique d'un sujet avec les élèves pour mettre en lumière les stratégies à mobiliser lors de l'épreuve.

Expliciter les attentes, faire expliciter les stratégies

Pour décortiquer cette mécanique, il s'agit d'**interroger les élèves non sur le contenu de sujets de DNB mais sur la formulation et/ou les attendus** (« qu'est-ce que je dois relever ou citer? Où? »...) **de chaque question/exercice** : l'objectif est de **faire émerger l'existence d'un canevas commun** à tout sujet.

On peut **comparer avec les élèves deux épreuves antérieures** en se demandant quelles sont les formulations et attentes communes aux deux en les localisant précisément, en catégorisant les verbes des consignes (« justifiez », « citez »...).

Expliciter le fonctionnement d'un sujet de français: un canevas

Questions

question 1 : compréhension globale du texte

question 2 : resserrement sur un premier passage et sa compréhension fine

question 3 : resserrement sur un deuxième passage et sa compréhension fine

question 4 : question intégrant une dimension stylistique importante, en lien avec le sens

question 5 : question ouverte laissant place à la lecture et l'interprétation personnelles des élèves

question 6 : question ouverte sur interprétation du texte, en lien avec l'image

Grammaire et compétences linguistiques

- justifier l'écriture de la fin d'un mot (manipulations grammaticales)
- identifier la classe grammaticale ou la fonction d'un mot ou d'un groupe de mots (manipulations grammaticales)
- réfléchir sur un mot : composition, mots de la même famille, sens du mot si le mot a plusieurs sens...
- une réécriture

La dictée

Environ 600 mots - en lien avec le texte du sujet

La rédaction

Deux sujets au choix

cf. annexe 3

Expliciter les attentes, expliciter les stratégies

Quelques pistes :

1. **Amener les élèves à réfléchir sur la manière de formuler des consignes** par un travail explicite sur les mots (« justifiez », « en vous référant au texte et à l'image », « analyse de procédés »...)
2. **Apprendre à distinguer une typologie de questions** (compréhension globale, compréhension fine, question mobilisant des connaissances, question ouverte...), et une typologie de réponses attendues (vérification de l'explicite local / à l'échelle du texte ou mise au jour d'un implicite)
3. **Apprendre à choisir les stratégies à mettre en œuvre**

Des stratégies pour comprendre un texte



Le bibliothécaire

Je ne connais pas un mot ou un mot que je connais n'a pas le sens habituel.



La mécanicienne

Je ne comprends pas pourquoi un événement a lieu ou pourquoi un personnage agit.



La détective

Je rencontre un pronom ou un groupe nominal, mais ne sais pas à qui il renvoie.

Le cinéaste

J'ai du mal à comprendre le déroulement d'une histoire.



cf. annexe 1

Des stratégies pour répondre, réussir sa dictée...

Objectif

du travail à faire

Localisation

des informations

Evaluer

la qualité de ma réponse

cf. annexe 2

2.

Faire concevoir un questionnaire aux élèves : pistes de mise en œuvre

Constat partagé

Les élèves de troisième fréquentent des sujets « type DNB » tout au long de l'année scolaire, en situation d'évaluation finale ou lors des DNB blancs. Ils finissent par devenir familiers avec le format de l'épreuve mais ils ont rarement l'occasion de questionner les principes d'élaboration d'un sujet.

Alternative proposée

Proposer aux élèves de concevoir eux-mêmes un sujet d'examen pour leur faire prendre conscience des attentes de l'épreuve

Faire concevoir un sujet par les élèves : pistes de mise en œuvre

PHASE 1. LE TRAVAIL SUR LE TEXTE

Objectif : s'accorder sur le sens littéral du texte et de premiers éléments d'interprétation

PHASE 2. LE TRAVAIL SUR LES CONSIGNES/EXERCICES

Objectif : réfléchir sur les différents types de questions/d'exercices

PHASE 3. FAIRE REALISER CERTAINS DES EXERCICES CREES PAR LES ELEVES

Objectif : faire mesurer aux élèves combien la compréhension des attentes aide à répondre à la question avec précision

Différenciation :

- **Il n'est pas nécessaire de faire réaliser une partie de l'épreuve dans son intégralité** : on peut se concentrer sur deux questions jugées par l'enseignant comme particulièrement porteuses ou cibler le travail du brouillon, par exemple.
- A chaque phase, **l'enseignant pourra proposer une modalité de travail différente s'il le juge pertinent** (classe entière, travail en binôme, en groupes...) ; un groupe d'élèves plus en difficulté pourra ainsi être guidé plus étroitement pendant que les autres travaillent en autonomie.

Faire concevoir un sujet par les élèves : pistes de mise en œuvre

PHASE 1. LE TRAVAIL SUR LE TEXTE

Objectif : s'accorder sur le sens littéral du texte et sur de premiers éléments d'interprétation

Les élèves prennent **connaissance du texte** après la mise en voix par le professeur

1. temps de réflexion individuel, puis travail de groupe

- réinvestir des habitudes de questionnement, pratique du brouillonage
- confronter sa première compréhension/interprétation du texte avec celle de ses camarades

2. reprise collective avec l'enseignant

- sur quoi êtes-vous d'accord ? quelles questions ne sont pas résolues ?
- à votre avis, pourquoi ce texte est-il un bon choix pour l'épreuve du brevet ?

Différenciation :

S'appuyer sur un texte déjà travaillé en classe pour gagner du temps (rappeler dans ce cas les principaux éléments d'interprétation et amener directement les élèves sur l'intérêt de proposer ce texte au DNB)

Faire concevoir un sujet par les élèves : pistes de mise en œuvre

PHASE 2. LE TRAVAIL SUR LES CONSIGNES/EXERCICES

Objectif : réfléchir sur les différents types de questions/d'exercices

A partir du même texte,

1. temps de réflexion en groupe : élaborer deux questions de compréhension et une question sur le lien texte-image et proposer une réponse pour chacune.

2. réflexion collective en groupe classe :

- comparer ses propositions avec les questions élaborées par les autres groupes
- comparer ses propositions avec les questions élaborées par l'enseignant / par les annales

→ Faire observer les écarts entre ces propositions, constater les manques, amener les élèves à reformuler si nécessaire des questions conformes à l'esprit de l'examen

Différenciation :

Selon l'hétérogénéité du groupe classe et selon le degré d'autonomie de chaque groupe, travailler sur plusieurs textes au cours d'une même séance, en privilégiant la **comparaison autonome avec des annales de l'examen.**

Faire concevoir un sujet par les élèves : pistes de mise en œuvre

PHASE 3. FAIRE REALISER CERTAINS DES EXERCICES CREES PAR LES ELEVES

Objectif : faire mesurer aux élèves combien la compréhension des attentes aide à répondre à la question avec précision

L'enseignant choisit quelques questions/exercices qui lui semblent particulièrement pertinents.

- Les élèves font l'exercice, et explicitent à l'écrit ou à l'oral :
- ce qu'ils ont compris des objectifs de la question.
 - les stratégies mises en œuvre pour répondre.

Dans son questionnement l'enseignant amène les troisièmes à se questionner sur la démarche qu'ils ont suivie pour répondre, sur leurs éventuelles erreurs...

Différenciation :

Des groupes peuvent créer des flashcards leur permettant de s'entraîner et d'entraîner leurs camarades : grâce à ces **flashcards**, les élèves peuvent comparer leurs réponses **avec les réponses prévues par les camarades et vérifiées par l'enseignant**.

Flashcard = les élèves prévoient au recto leurs questions / sujet de dictée / sujet de rédaction – les élèves prévoient au verso les réponses / les stratégies à mobiliser / les critères de réussite.

La conception de questions : quelques exemples

Objectif 1. s'accorder sur le sens littéral du texte et de premiers éléments d'interprétation

→ définir collectivement des stratégies pour saisir l'essentiel du sens du texte et identifier quelques clés d'interprétation

Objectif 2. Réfléchir aux différents types de questions/d'exercices (en binômes/trinômes – sur trois textes différents, dans l'objectif de la phase 3 ici)

Sujet 1.

Texte : Georges Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975 ;

Document iconographique: « Ne m'oublie pas », collection Jean-Marie Donat, Les Rencontres de la photographie, Arles, 2023

4. Comment voit-on le déni de l'auteur dans le texte? Citez 2 figures de style et 1 exemple par figure de style.



4 question 4: quels éléments montrent que le personnage essaie de reconstruire ses souvenirs.

La conception de questions : quelques exemples

Sujet 3.

Texte : Joseph Kessel, *L'Armée des ombres*, 1943 ;

Document iconographique : Pablo Picasso, « Nature morte à la tête de mort, poireaux, pot devant la fenêtre », Collection d'un particulier, 1945.

— On fait un petit détour, mais vous n'êtes pas pressé, je pense.

— Vraiment pas, dit Gerbier, avec un demi-sourire.

La voiture cellulaire s'arrêta devant une ferme isolée. Gerbier ne voyait, par la lucarne grillagée, qu'un bout de ciel et de champ. Il entendit le conducteur quitter son siège.

— Ce ne sera pas long, dit le gendarme. Mon collègue va prendre quelques provisions. Il faut se débrouiller comme on peut par ces temps de misère.

— C'est tout naturel, dit Gerbier.

Le gendarme considéra son prisonnier en hochant la tête. Il était bien habillé cet homme et il avait la voix franche, la mine avenante. Quel temps de misère... Ce n'était pas le premier à qui le gendarme était gêné de voir des menottes.

2. Relisez dans le texte, des passages qui montrent la complicité des deux personnages entre les lignes 6 à 15.

Différenciation :

Pour comprendre ce qui doit être fait pour répondre : permettre la formulation d'une consigne plutôt que d'une question si cela semble plus accessible dans un premier temps aux élèves.

La conception de questions : quelques exemples

Sujet 2.

Texte : Jean Giono, *L'Homme qui plantait des arbres*, 1953;

Document iconographique: « Amazonie », Tommaso Protti, 1^{er} prix de la Fondation Carmignac pour le photojournalisme, 2019.



6. ~~Parlez-vous~~ Est-ce que le personnage sur la photo a le même comportement que le ~~lucien~~ berger dans l'histoire?

3.

Expliciter les attentes de l'épreuve : la dictée et de la rédaction

Constat partagé

Les élèves pratiquent la dictée et produisent régulièrement des rédactions au cours de l'année de troisième. Le jour de l'examen, toutefois, ils n'identifient pas toujours le lien entre ces exercices et le texte littéraire. Ils s'engagent dans ces tâches de manière aveugle et considèrent que leur travail est terminé sans avoir mis en œuvre de stratégie consciente pour améliorer leur production.

Alternative proposée

Proposer aux élèves une pause réflexive pour interroger les choix des concepteurs de sujet ou des candidats.

Expliciter les attentes de l'épreuve : la dictée

Piste 1 : développer la vigilance orthographique

Demander aux élèves d'**identifier les passages à risques dans un texte de dictée** issu des annales de l'épreuve. S'interroger sur la nature des erreurs possibles et classer les difficultés (orthographe lexicale, orthographe grammaticale...).

Piste 2 : sélectionner le meilleur texte de dictée (1)

Proposer aux élèves de **choisir un texte à donner en dictée parmi plusieurs textes disponibles** : s'interroger collectivement sur les connaissances et compétences que l'on cherche à évaluer (la chaîne d'accords dans le GN, les accords S-V, l'accord du participé passé...).

Piste 3 : sélectionner le meilleur texte de dictée (2)

Même exercice, avec une sélection d'extraits plus ou moins proches du texte littéraire proposé en première partie : s'interroger sur les similitudes/les écarts sur le plan linguistique (temps verbaux, pronoms...) pour montrer les échos entre les deux textes.

Piste 4 : mettre en voix le texte de la dictée

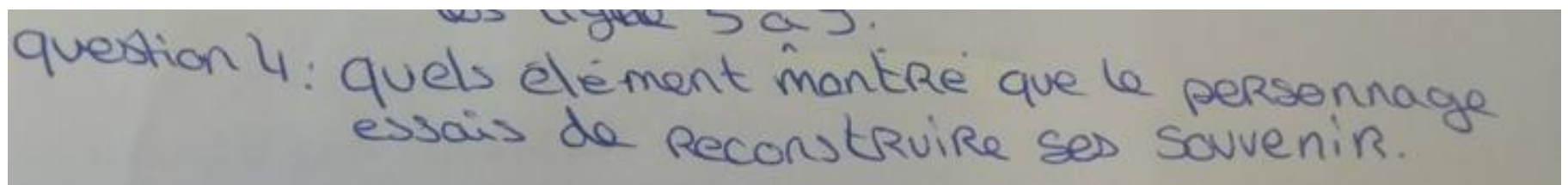
Dans la peau du professeur chargé de dicter le texte le jour de l'examen, préparer sa lecture en annotant le texte : quels passages représenteront une difficulté pour les candidats ? pour quelles raisons ? sur quelles difficultés insister ? quelles liaisons effectuer ?

Expliciter les attentes de l'épreuve : la dictée

Piste complémentaire pour développer la vigilance orthographique :

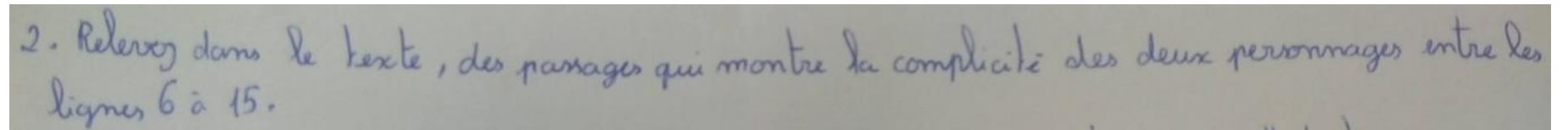
réviser l'orthographe dans les questions proposées par les élèves

Une occasion pour s'exercer à respecter la chaîne d'accords, l'accord S-V...



question 4: quels éléments montrent que le personnage essaie de reconstruire ses souvenirs.

... et travailler l'interrogation directe, la phrase de type impératif...



2. Relève dans le texte, des passages qui montrent la complicité des deux personnages entre les lignes 6 à 15.

Différenciation :

Cibler la révision **sur un enjeu précis** et **dans un passage donné** pour certains élèves ; pour d'autres, proposer de corriger les erreurs orthographiques dans l'ensemble d'un questionnaire sans consigne plus précise.

Expliciter les attentes de l'épreuve : la rédaction

Piste 1

Demander aux élèves d'**élaborer (seul puis en groupe) des propositions de sujet** d'imagination et/ou de réflexion puis des critères de réussite.

Comparer ensuite ces propositions avec le sujet qu'aurait proposé le professeur.

Mesurer les écarts, ajuster éventuellement la première proposition après l'échange au sein de la classe.

Piste 2

Proposer aux élèves une liste de sujets d'imagination qu'ils devront classer (par exemple) :

- pour réfléchir sur le lien entre le sujet de rédaction et le texte littéraire de la première partie : éliminer les sujets sans rapport évident, identifier les sujets qui permettent d'exploiter le texte ; s'interroger sur les critères qui permettent d'effectuer un rapprochement ;
- pour identifier le sujet effectivement donné à l'examen (dans les annales par exemples) parmi des sujets inventés (et plus ou moins pertinents) ; demander aux élèves de justifier leur choix : quel sujet a-t-il été proposé le jour du DNB et pourquoi ?

Piste 3

Mettre les élèves en situation d'évaluer les qualités et les manques d'une rédaction en réponse à sujet donné (imagination et/ou réflexion) à partir de travaux réels (copies de DNB blanc anonymées ou travaux d'élèves des années précédentes...). Comparer, classer les copies, proposer des ajustements pour améliorer une ou plusieurs productions.

Proposer un défi : intervenir dans une production réelle pour améliorer le résultat final (seul ou en groupe) ; justifier les choix effectués en s'appuyant sur le barème.

Annexes

Annexe 1 : stratégies de réponse à une question

D'après *Mon Cahier de stratégies : j'utilise des documents*, Anna Potocki et Jean-François Rouet, 2024 ; *Onze stratégies pour apprendre à comprendre*, Maryse Bianco et Laurent Lima, 2016.

Annexe 2 : quatre stratégies de compréhension

D'après *Mon Cahier de stratégies : je comprends des textes narratifs*, Laurent Lima et Maryse Bianco, Hatier 2024 ; *Onze stratégies pour apprendre à comprendre*, Maryse Bianco et Laurent Lima, Hatier, 2016.

Annexe 3 : FICHE élève - comment fonctionne un sujet de français au DNB ?

Annexe 4 : textes et documents supports